

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.04 «Хоровой класс»

2021г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол_№ 2
«17» июня 2021 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Мединцева
Е.В./
Приказ № 39/1-ОД
«21» июня 2021 г.



Разработчик: Казакевич Е.С., преподаватель хора, зав. хоровой секцией
на музыкальном отделении МБУДО ЖДШИ №1;

Рецензент – Федоткина В.В. – старший преподаватель факультета
Культуры и музыкального искусства МГГУ им. М.А. Шолохова;

Рецензент – Кокоулина Н.В. – зав. теоретической секцией Раменского
методобъединения, преподаватель высшей категории, руководитель
младшего хора ДМШ №1 г. Раменское.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;
- 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (в 9 классе хор реализуется как предмет вариативной части учебного плана*):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	543
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	148

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – это более доступный вид подобной деятельности;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

1.6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления);
- метод сравнительного анализа (демонстрация нескольких образцов одного или тоже звука/фрагмента мелодии и сравнение их детьми)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (демонстрация музыкального материала педагогом и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания);
- фонетический (способы настройки голоса на разные типы тембрового звучания);
- концентрический (основоположник – М.И. Глинка, суть метода – расширение звукового диапазона вокруг его центра – диапазона спокойной речи).
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

-аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

-самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю;

- консультации 1 класс – 4 часа; со 2 по 8 (9) классы – 8 часов.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9*
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Кол-во часов на самостоятельную	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

работу в неделю									
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5								16,5
	148								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66
	543								
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации (по годам)	60								8
	68								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор музыкального отделения - 10-12, старший хор музыкального отделения - 8-10 (в том числе асаррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Младший хор

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mp, mf, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слога согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного

пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *P* и *PP*.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Адлер Е. «На мельнице жил кот»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-

маковочки», «Мишка».

- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Мыльные пузырьки», «Цирк кота Морданки»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса», «Колыбельная песня братца»
- Потоловский Н. «Восход солнца», «Зайка»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Веврик Е. «Жили-были два кота»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Мусоргский М. Песня про комара», из оп. «Борис Годунов»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныныш А. «Музыка»
- Кикта В. «Синеглазка», «Птицы вернулись»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Моцарт В.А. «Госка по весне», «Детские игры»
- Паулс Р. «Золотая свадьба», «Кашалотик», «Сонная песенка», «Неразумное желание»
- Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер», «Котенок и щенок»
- Подгайц Е. «Облака», «Семь английских песенок»

Ройтерштейн М. Цикл детских песен «Веселые небылички»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Анцев М. «Май»
Бортнянский Д. «Слава в вышних Богу», переложение Н. Авериной
Бинчев Т. «Вечер»
Бородин А.П. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д. «Слава и ныне. Единородный сыне»
Бортнянский Д. «Херувимская песнь»
Балакирев М. «Свыше пророцы»
Варламов А. «Горные вершины»
Глинка М. «Венецианская ночь», обр. Н.Авериной
Гевиксман В. «Березовые сны»
Глиэр Р. «Весна»
Гречанинов А. «Весна идет»
Гречанинов А. «Черемуха»
Гречанинов А. «Благослови, душе моя. Господа», переложение Чеснокова
Даргомыжский А. «Зимний вечер»
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»
Калинников В. «Тебе поем», переложение неизвестного автора
Кастальский А. «Тебе поем»
Кодай З. «Танцевальная»
Кюи Ц. «Задремали волны»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Мусоргский М. «Ангел вопияше»
Никольский А. «Тучки небесные»
Попурри на темы русских народных песен, обр. А.Озолиной
Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся», переложение Н. Авериной
Рахманинов С. «Сирень», обр. Н. Авериной
Рахманинов С. «Весенние воды», обр. Е. Подгайца
Рахманинов С. «Здесь хорошо», обр. Е. Подгайца
Рубин «Березонька»
Р.н.п., обр. В. Соколова «Пойду ль, выйду ль я»
Р.н.п., обр. В.Калистратова «Ах, ты, зимушка-зима»
Свиридов Г.В. Маленькая кантата для женского хора «Снег идет»
Танеев С. «Горные вершины»
Струве Г. «Эхо»
Шведов «Отче наш», переложение Чеснокова
Чесноков «Милость мира»
Чесноков «Достойно есть»
Чесноков «Херувимская песнь. Софрониевская»
Чайковский П. «Соловушка», пер. Вл. Соколова
Чайковский «Рассвет», обр. А. Пономарева
Чесноков П. «Зеленый шум»
Чесноков П. «Солнце, солнце встает»
Стравинский И. - 4 русских песни - «У Спаса», «Овсень», «Пузище»,
«Щука»
Хоровые циклы А. Гречанинова «Ай, дуду», шесть детских песен на
народный текст
«Ай, дуду»
«Призыв весны»
«В чистом поле дуб стоит»
«Козел Васька»
«Колыбельная»

«Тень, тень, потетень»

Рахманинов «Шесть хоров для детских голосов»

«Славься»

«Ночка»

«Сосна»

«Задремали волны»

«Неволя»

«Ангел»

Музыка Эпохи Возрождения:

Дж. Нола «Chi la Gagliarda»

О. Лассо «O la, o che bon eccho»

О. Лассо «Adoramus te»

О. Лассо «Verbum caro»

Х.Л. Хасслер «Crucifixus»

Дж. Каччини «Ave Maria», обр. А. Пономарева

Музыка Эпохи Барокко:

К. Монтеверди «Il mio martir»

А. Скарлатти «Quando corpus morietur», дуэт из кантаты «Stabat mater»

А. Банкьери «Contrappunto bestiale alla mente», пер. Н. Авериной

Г. Перселл «Sound the trumpet»

Г.Ф. Гендель «Prepare then, ye immortal choir», дуэт из оп. «Семела»

Дж. Перголези «Stabat Mater»

А. Вивальди «Gloria», обр. А. Пономарев

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются следующие формы контроля: *текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.*

Таблица 3

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины. - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой	-оценка за работу в классе; -текущая сдача партий. -участие ученика в концертах, конкурсных прослушиваниях

	<p>проверки знаний хоровых партий.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.</p>	
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>- выступления в различных мероприятиях школы в составе хорового коллектива;</p> <p>-переводной зачет в старший хор.</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Итоговый зачет по предмету проводится в выпускном классе: 8 (9).</p>

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

4.2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями

разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail,youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учениками и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук.

Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видеоуроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Методы дистанционного обучения;

1. Видео уроки;
2. Просмотр хоровых концертов именитых детских и профессиональных коллективов;
3. Просмотр контента о музыке, мультфильмов, сюжет которых посвящён композиторам или музыкальным инструментам, музыкальные ребусы, видео сюжеты с распевками;
4. Запись домашней работы над партитурой;
5. Самоанализ и самоконтроль учащихся.
6. Создание видеороликов совместного исполнения произведений.
7. Прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
8. Online посещение концертов, театров, музеев.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить партии онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. сдача партий;

3. переводной экзамен;
4. выпускной экзамен;
5. концерт отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. Нотная папка хормейстера, вып. 1-6, сост. проф. Куликов Б.И., Н.В. Аверина

4. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
8. Паулс Р. «Птичка на ветке», песни для детей, «Композитор», С-П, 2000г.
9. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
10. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
11. Ройтерштейн М. «В шутку и всерьез», песни для детей младшего и среднего возраста, «Советский композитор», М., 1983
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
14. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998
2. Буюнова Н.Б. Работа с детским хором: теория и методика. – М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
5. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1957
6. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре», МХШ «Радость», 2011
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
8. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967
9. Никольская – Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с

детьми. -2-е изд. – М., 1968

10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998

13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

18. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

19. Щетинин М.Н. Стрельниковская гимнастика для детей, «Айрис», М., 2008